

Vedecko/umelecko-pedagogická charakteristika osoby ¹

Research/art/teacher profile of a person ²

Tlačivo VUPCH určuje štruktúru dát Vedecko/umelecko-pedagogickej charakteristiky osoby pre spracovanie príloh žiadostí SAAVŠ.

The form determines the data structure of the Research/art/teacher profile of a person. It is used for processing the annexes to the Slovak Accreditation Agency for Higher Education (SAAHE) applications.

Dátum poslednej aktualizácie / Date of last update: 20.10.2022

I. Základné údaje / Basic information

I.1 Priezvisko / Surname	Sláviková
I.2 Meno / Name	Zuzana
I.3 Tituly / Degrees	doc., PaedDr., PhD.
I.4 Rok narodenia / Year of birth	1963
I.5 Názov pracoviska / Name of the workplace	Prešovská univerzita v Prešove, Pedagogická fakulta/University of Presov, Faculty of Education
I.6 Adresa pracoviska / Address of the workplace	Ul. 17. novembra 15, 080 01 Prešov
I.7 Pracovné zaradenie / Position	docent/associate professor
I.8 E-mailová adresa / E-mail address	zuzana.slavikova@unipo.sk
I.9 Hyperlink na záznam osoby v Registri zamestnancov vysokých škôl / Hyperlink to the entry of a person in the Register of university staff	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/6595
I.10 Názov študijného odboru, v ktorom osoba pôsobí na vysokej škole / Name of the study field in which a person works at the university	učiteľstvo a pedagogické vedy/Teacher Training and Education Science
I.11 ORCID iD ³	https://orcid.org/0000-0002-7126-0745 ???

II. Vysokoškolské vzdelanie a ďalší kvalifikačný rast / Higher education and further qualification growth

	II.a Názov vysokej školy alebo inštitúcie / Name of the university or institution	II.b Rok / Year	II.c Odbor a program / Study field and programme
II.1 Vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa / First degree of higher education			
II.2 Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa / Second degree of higher education	Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Fakulta humanitných a prírodných vied	1986	učiteľstvo všeobecnovzdelávacích predmetov: slovenský jazyk a literatúra, hudobná výchova
II.3 Vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa / Third degree of higher education	Univerzita Komenského v Bratislave, Ústav hudobnej vedy SAV v Bratislave,	1998	81-23-9 Teória a dejiny hudby, špecializácia: Hudobná pedagogika
II.4 Titul docent / Associate professor	Prešovská univerzita v Prešove, Pedagogická fakulta	2014	1.1.5 predškolská a elementárna pedagogika
II.5 Titul profesor / Professor			
II.6 Titul DrSc. / Doctor of Science (DrSc.)			

III. Súčasná a predchádzajúce zamestnania / Current and previous employment

III.a Zamestnanie-pracovné zaradenie / Occupation-position	III.b Inštitúcia / Institution	III.c Časové vymedzenie / Duration
Vysokoškolská učiteľka/docentka	Prešovská univerzita v Prešove, Pedagogická fakulta	2014 - doposiaľ
Vysokoškolská učiteľka/výskumná pracovníčka	Prešovská univerzita v Prešove, Pedagogická fakulta	2005 - 2014
Vysokoškolská učiteľka/odborná asistentka	Prešovská univerzita v Prešove, Pedagogická fakulta	1989 - 2005
Študijný pobyt na Katedre hudobnej výchovy	Univerzita P.J. Šafárika v Košiciach, Fakulta humanitných a prírodných vied	1986 - 1989

IV. Rozvoj pedagogických, odborných, jazykových, digitálnych a iných zručností / Development of pedagogical, professional, language, digital and other skills

IV.a Popis aktivity, názov kurzu (ak išlo o kurz), iné / Activity description, course name, other	IV.b Názov inštitúcie / Name of the institution	IV.c Rok / Year
Lektorka akreditovaného programu kontinuálneho vzdelávania „Alternatívne formy polyestetického vzdelávania a vyučovania“	Občianske združenie „Šušľavá mušľa“, Prešov	2011

Lektorka akreditovaného programu kontinuálneho vzdelávania „Alternatívne formy polyestetického vzdelávania a vyučovania“	Občianske združenie „Šušľavá mušľa“, Prešov	2010
Certifikát tvorby kurzov v elektronickom výučbovom prostredí Moodle	Prešovská univerzita v Prešove, Pedagogická fakulta	2007
Osvedčenie o absolvovaní Európskych klavírných kurzov v Ženeve	Ženeva, Švajčiarsko (Európske klavírne kurzy)	2000

V. Prehľad aktivít v rámci pedagogického pôsobenia na vysokej škole / Overview of activities within the teaching career at the university

V.1. Prehľad zabezpečovaných profilových študijných predmetov v aktuálnom akademickom roku podľa študijných programov / Overview of the profile courses taught in the current academic year according to study programmes

V.1.a Názov profilového predmetu / Name of the profile course	V.1.b Študijný program / Study programme	V.1.c Stupeň / Degree	V.1.d Študijný odbor / Field of study
Pedagogická interpretácia hudby	predškolská a elementárna pedagogika / Pre-School and Elementary Education	I.	učiteľstvo a pedagogické vedy/Teacher Training and Education Science
Pedagogická interpretácia hudby	predškolská a elementárna pedagogika psychosociálne narušených / Pre-School and Elementary Education of Psychosocially Disabled	I.	učiteľstvo a pedagogické vedy/Teacher Training and Education Science

V.2. Prehľad o zodpovednosti za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu alebo jeho časti na vysokej škole v aktuálnom akademickom roku / Overview of the responsibility for the delivery, development and quality assurance of the study programme or its part at the university in the current academic year ⁴

V.2.a Názov študijného programu / Name of the study programme	V.2.b Stupeň / Degree	V.2.c Študijný odbor / Field of study

V.3. Prehľad o zodpovednosti za rozvoj a kvalitu odboru habilitačného konania a inauguračného konania v aktuálnom akademickom roku / Overview of the responsibility for the development and quality of the field of habilitation procedure and inaugural procedure in the current academic year

V.3.a Názov odboru habilitačného konania a inauguračného konania / Name of the field of habilitation procedure and inaugural procedure	V.3.b Študijný odbor, ku ktorému je priradený / Study field to which it is assigned

V.4. Prehľad vedených záverečných prác / Overview of supervised final theses

	V.4.a Bakalárske (prvý stupeň) / Bachelor's (first degree)	V.4.b Diplomové (druhý stupeň) / Diploma (second degree)	V.4.c Dizertačné (tretí stupeň) / Dissertation (third degree)
V.4.1 Počet aktuálne vedených prác / Number of currently supervised theses	3	6	1
V.4.2 Počet obhájených prác / Number of defended theses	70	50	

V.5. Prehľad zabezpečovaných ostatných študijných predmetov podľa študijných programov v aktuálnom akademickom roku / Overview of other courses taught in the current academic year according to study programmes

V.5.a Názov predmetu / Name of the course	V.5.b Študijný program / Study programme	V.5.c Stupeň / Degree	V.5.d Študijný odbor / Field of study
Umelecké hudobné aktivity	predškolská a elementárna pedagogika / Pre-School and Elementary Education	I.	učiteľstvo a pedagogické vedy/Teacher Training and Education Science
Dejiny hudobnej kultúry 20. a 21. storočia	učiteľstvo pre primárne vzdelávanie / Teaching in Primary Education	II.	učiteľstvo a pedagogické vedy/Teacher Training and Education Science

VI. Prehľad výsledkov tvorivej činnosti / Overview of the research/artistic/other outputs

VI.1. Prehľad výstupov tvorivej činnosti a ohlasov na výstupy tvorivej činnosti / Overview of the research/artistic/other outputs and the corresponding citations

	VI.1.a Celkovo / Overall	VI.1.b Za posledných šesť rokov / Over the last six years
VI.1.1 Počet výstupov tvorivej činnosti / Number of the research/artistic/other outputs	98	28
VI.1.2 Počet výstupov tvorivej činnosti registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus / Number of the research/artistic/other outputs registered in the Web of Science or Scopus databases	0	0
VI.1.3 Počet ohlasov na výstupy tvorivej činnosti / Number of citations corresponding to the research/artistic/other outputs	108	12

VI.1.4 Počet ohlasov registrovaných v databázach Web of Science alebo Scopus na výstupy tvorivej činnosti / Number of citations registered in the Web of Science or Scopus databases	0	0
VI.1.5 Počet pozvaných prednášok na medzinárodnej a národnej úrovni / Number of invited lectures at the international, national level	3	0

VI.2. Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti / The most significant research/artistic/other outputs ⁵		
1.	AAB Sláviková, Z., Hudáková, J., Harčariková, P. (2019). Hlasová výchova v súčasnej škole a expresívnej terapii. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 185 s. ISBN 978-80-555-2393-4. Autorský podiel: 63%; 6 AH.	
2.	AAB Sláviková, Z. (2017). Umelecká výchova v interdisciplinárnom kontexte. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Pedagogická fakulta, 212 s. ISBN 978-80-555-1947-0. Autorský podiel: 100%.	
3.	AAB Sláviková, Z. (2013). Kreativita a integrácia v umeleckej edukácii. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Pedagogická fakulta, 202 s. ISBN 978-80-555-0879-5. Autorský podiel: 100%.	
4.	AAB Sláviková, Z. (2008). Integratívna umelecká pedagogika. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Pedagogická fakulta, 156 s. ISBN 978-80-8068-736-6. autorský podiel: 100%.	
5.	ACB Sláviková, Z. (2000). Učiteľ hudby na prahu 21. storočia. Prešov: Vydavateľstvo Matúš.133 s. ISBN 80-968348-3-5. Autorský podiel 100%.	

VI.3. Najvýznamnejšie výstupy tvorivej činnosti za ostatných šesť rokov / The most significant research/artistic/other outputs over the last six years ⁶		
1.	AAB Sláviková, Z., Hudáková, J., Harčariková, P. (2019). Hlasová výchova v súčasnej škole a expresívnej terapii. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 185 s. ISBN 978-80-555-2393-4. Autorský podiel: 63%; 6 AH.	
2.	AAB Sláviková, Z. (2017). Umelecká výchova v interdisciplinárnom kontexte. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Pedagogická fakulta, 212 s. ISBN 978-80-555-1947-0. Autorský podiel: 100%.	
3.	ADE Sláviková, Z., Kráľová, E. (2019). Music education in the context of new challenges for philosophy of education. In: Review of Artistic Education. Romania: Artes publishing house IASI, ISSN 2069-7554. č. 17, s. 8-21. Autorský podiel: 50%.	
4.	AEC Sláviková, Z. (2017). Problém zážitku v kontexte integratívnych edukačných prístupov. In: Acta educationis. Kraków: Wydawnictwo Avalon, s. 57-65. ISBN 978-83-7730-246-0.	
5.	AEC Sláviková, Z. (2016). Arts education in polyesthetical and interdisciplinary context. Jelenia Góra: Krakonoska Panstwowa Szkoła Wyższa w Jeleniej Górze, s. 10-21. ISBN 978-83-61955-42-9.	

VI.4. Najvýznamnejšie ohlasy na výstupy tvorivej činnosti / The most significant citations corresponding to the research/artistic/other outputs ⁷		
1.	AAB Sláviková, Z. (2013). Kreativita a integrácia v umeleckej edukácii. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Pedagogická fakulta, 202 s. ISBN 978-80-555-0879-5. Autorský podiel: 100%. [3] PIRNÍKOVÁ, Tatiana. Impulses of selected Slovak composers to creativity and meaningfulness in education. In: Kreatywnosc w edukacji muzycznej. Pultusk: Akademia Humanistyczna im. Aleksandra Gieysztor, 2014, s. 274. ISBN 978-83-7549-190-6. [4] PIRNÍKOVÁ, Tatiana. Umelec a intelektuál v zrkadle času. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 426. ISBN 978-80-555-1402-4. [3] KRÁĽOVÁ, Eva. Hudobné aktivity a kvalita života dieťaťa. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2015, s. 222. ISBN 978-80-244-4589-2. [3] KRÁĽOVÁ, E., KODEJŠKA, M., STRENAČIKOVÁ, M. et al. Hudební klima a dítě=Hudobná klíma a dieťa. Praha: Univerzita Karlova v Praze, 2016, s. 160. ISBN 978-80-7290-885-1. [3] KOZEL, David. Několik poznámek k charakteristice hudebního vědomí současnosti. In Janáčkiana 2016: sborník z 33. ročníku mezinárodní muzikologické konference Janáčkiana 2016, konané v Ostravě ve dnech 2. a 3. června 2016. Ostrava: Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, 2016, s. 250, 252. ISBN 978-80-7464-920-2.	
2.	AAB Sláviková, Z. (2008). Integratívna umelecká pedagogika. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Pedagogická fakulta, 156 s. ISBN 978-80-8068-736-6. autorský podiel: 100%. [3] ANDRIČIKOVÁ, Markéta. Iracionalita a žánr fantasy (Daniel Pastirčák: Čintet). In: Visnyk Lvivskoho universytetu. Vypusk 48: serija filolohična. Lviv: Lvivskij nacionalnyj universytet imeni Ivana Franka, 2009, s. 127. [4] KOPČÁKOVÁ, S., DYTRTOVÁ, K. Interpretácia hudobného a výtvarného diela. 1. vyd. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2011, s. 195. ISBN 978-80-555-0397-4. [3] KOPČÁKOVÁ, Slávka. Prepájanie recepčných aktivít s inými umeleckými médiami pri edukácii študentov estetiky ako budúcich učiteľov. In: Teorie a praxe hudební výchovy II: sborník příspěvků z konference českých a slovenských doktorandů a pedagogů hudebního vzdělávání v Praze v roce 2011. Praha: Karlova univerzita v Praze, Pedagogická fakulta, 2011, s. 81. ISBN 978-80-7290-519-5. [3] PIRNÍKOVÁ, Tatiana. Malá sonda do učitelovy duše...In Musica viva in schola XXIII: [sborník prací Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity č. 255, řada hudební výchovná č. 24]. Brno: Masarykova univerzita, 2012, s. 148. ISBN 978-80-210-6106-4. [3] KAŠČÁKOVÁ, Lenka. Hudobná rozprávka ako integrovaný hudobno-dramatický projekt pre deti. In: Teorie a praxe hudební výchovy III: sborník příspěvků z konference studentů doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání zemí V4 v roce 2013 v Praze. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, 2014, s. 266. ISBN 978-807290-724-3.	
3.	AFD Sláviková, Z. (2008). Dialóg ako základná premisa ľudskej existencie. In: Filozoficko-estetické reflexie posthistorického umenia. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, s. 469-477. ISBN 978-80-8068-699-4. [3] LEŠČINSKÝ, Jozef. Il tempo e l'atteggiamento escatologico in Vangelo Di Giovanni. Budapest: Szent István Társulat az Apostoli Szentszék Könyvkiadója, 2008, s. 99. ISBN 978-963-9206-55-7. [3] HARČARIKOVÁ, Petra. Research on narratives. In: Sučasni doslidzena z inozemnoji filolohiji. Vypusk 7: zbirnyk naukovych prac. Užhorod : Užhorodskij nacionalnyj universytet, 2009, p. 103. [4] KOZEL, David. Interpersonální hypotéza hudby a hlubinně hermeneutické hledání smyslu uměleckého díla. In: Musicologica brunensia, ISSN 1212-0391. 2015, roč. 50, č. 1, s. 212.	

4.	ACB Sláviková, Z., Hudáková, J., Pírníková, T. (2012). O počutí a počívání hudby. Prešov: Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 140 s. ISBN 978-80-89188-33-8. Autorský podiel: 30%; 2 AH. [3] BĀTKOVÁ, Ingrida. Počívanie vážnej hudby a jej prežívania vo výučbe dejín hudby na konzervatóriu. In Teorie a praxe hudební výchovy III : sborník příspěvků z konference doktorských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání zemí V4 v roce 2013 v Praze. Praha: Karlova univerzita v Praze, Pedagogická fakulta, 2014, s. 256. ISBN 978-80-7290-724-3. [4] MICHALEC, Milan. Óda na radost trochu jinak : úvod k hlavním typům hudobných foriem. 1. vyd. . Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2015, s. 123. ISBN 978-80-558-0911-3. [3] KOPILCOVÁ, Júlia. Alternatívne prístupy v rámci predmetu interpretácie hudobného diela. In Teorie a praxe hudební výchovy IV. Praha: Univerzita Karlova v Praze, 2016, s. 271. ISBN 978-80-7290-875-2. [4] MICHALEC, Milan. Sonda do problematiky interpretácie hudobných významov pri verbálnej interpretácii hudby. In Súčasné hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2016, s. 82, 91. ISBN 978-80-555-1595-3. [4] BABJAKOVÁ, A., JUHAŠČIKOVÁ, A. Receptívne činnosti - artifiálna a nonartifiálna hudba v komparácii metód a prístupov. In Aktuálne trendy teórie a praxe hudobnej edukácie [CD-ROM]. Banská Bystrica: Belianum. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici , 2016, s. 7, 16. ISBN 978-80-557-1245-1.
5.	ACB Sláviková, Z. (2000). Učiteľ hudby na prahu 21. storočia. Prešov: Vydavateľstvo Matúš.133 s. ISBN 80-968348-3-5. Autorský podiel 100%. [4] KOPČÁKOVÁ, S., DYTRTOVÁ, K. Interpretácia hudobného a výtvarného diela. 1. vyd. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2011, s. 195. ISBN 978-80-555-0397-4. [3] HUDÁKOVÁ, Jana. Muzeálna pedagogika v hudobnej výchove – nové dimenzie. In Teorie a praxe hudební výchovy II: sborník příspěvků z konference českých a slovenských doktorandů a pedagogů hudebního vzdělávání v Praze v roce 2011. Praha: Karlova univerzita v Praze, Pedagogická fakulta, 2011, s. 143. ISBN 978-80-7290-519-5. [3] POLOHOVÁ, Marta. Pedagogicko-psychologické aspekty vokálnej pedagogiky. In Aktuální otázky současné hudebně výchovné teorie a praxe VI. : sborník příspěvků z mezinárodní konference [CD-ROM]. Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2011, s. 221. ISBN 978-80-7414-354-0. [3] SEDLÁK, F., VÁŇOVÁ, H. Hudební psychologie pro učitele. 2. preprac. a rozš. vyd. Praha : Univerzita Karlova v Praze, 2013, s. 398. ISBN 978-80-246-2060-2. [3] PIRNÍKOVÁ, Tatiana. Impulses of selected Slovak composers to creativity and meaningfulness in education. In Kreatywnosc w edukacji muzycznej. Pultusk: Akademia Humanistyczna im. Aleksandra Gieysztora, 2014, s. 274. ISBN 978-83-7549-190-6.

VI.5. Účast' na riešení (vedení) najvýznamnejších vedeckých projektov alebo umeleckých projektov za posledných šesť rokov / Participation in conducting (leading) the most important research projects or art projects over the last six years ⁸	
1.	KEGA č. 041PU-4/2017 Možnosti využitia zvukových a hlasových kvalít pre auditívnu stimuláciu žiakov v edukačnom a terapeutickom procese (2017 – 2019, hlavná riešiteľka). Hlavným výstupom projektu je vedecká monografia riešiteľov projektu, prezentujúca súčasný stav teórie a výskumu v oblasti práce s hlasom a zvukom v súčasnej škole a expresívnej terapii.
2.	VEGA č. 1/0095/18 Umelecká hodnota, trivialita, brak a gýč v literárnej, výtvarnej a hudobnej tvorbe pre deti a mládež (2018 – 2020, riešiteľka, hlavná riešiteľka prof. Z. Stanislavová). Zámerom projektu je podrobiť dôkladnej teoretickej analýze hodnotové aspekty literárnej a ilustračnej, ako aj hudobnej tvorby pre deti a mládež, a to so špecifickou orientáciou na obdobie po roku 1990. Hlavným výstupom je vedecká monografia riešiteľov.
3.	
4.	
5.	

VII. Prehľad aktivít v organizovaní vysokoškolského vzdelávania a tvorivých činností ⁹ / Overview of organizational experience related to higher education and research/artistic/other activities		
VII.a Aktivita, funkcia / Activity, position	VII.b Názov inštitúcie, grémia / Name of the institution, board	VII.c Časové vymedzenia pôsobenia / Duration
členka	Rada pre umeleckú činnosť Prešovskej univerzity v Prešove	2020 - trvá

VIII. Prehľad zahraničných mobilit a pôsobenia so zameraním na vzdelávanie a tvorivú činnosť v študijnom odbore / Overview of international mobilities and visits oriented on education and research/artistic/ other activities in the given field of study			
VIII.a Názov inštitúcie / Name of the institution	VIII.b Sídlo inštitúcie / Address of the institution	VIII.c Obdobie trvania pôsobenia/pobytu (uviest dátum odkedy dokedy trval pobyt) / Duration (indicate the duration of stay)	VIII.d Mobilitná schéma, pracovný kontrakt, iné (popísať) / Mobility scheme, employment contract, other (describe)
Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta	Praha, česká republika	25. 3. 2013 – 29. 3. 2013	Erazmus (učiteľská mobilita)

IX. Iné relevantné skutočnosti / Other relevant facts ¹⁰	
IX.a Ak je to podstatné, uvádzajú sa iné aktivity súvisiace s vysokoškolským vzdelávaním alebo s tvorivou činnosťou / If relevant, other activities related to higher education or research/artistic/other activities are mentioned	
Prezentácia výstupov tvorivej činnosti na vedeckých konferenciách (Česká republika, Poľsko, Taliansko, Maďarsko), editorstvo konferenčných a nekonferenčných zborníkov, posudzovateľská činnosť (rigorózne práce, dizertačné práce, grantové projekty KEGA a VEGA, monografie, vedecké štúdiá a odborné články, členka komisií pre záverečné skúšky, rigorózne skúšky, dizertačné skúšky a obhajoby dizertačných prác, pedagogická činnosť v rámci kontinuálneho vzdelávania učiteľov základných škôl, tvorba a organizácia kultúrno-spoločenských univerzitných a fakultných podujatí, medzinárodných speváckych súťaží a pod.	